

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Время начала</i>	<i>Время окончания</i>
МХК (искусство)	8	10 ноября 2023	10.00	13.45

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

1.1. Перед Вами три слова: *пергамент, летопись, гудок*.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.

3. Приведите **пять** ярких примеров культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику (не более пяти особенностей). Поясните выбор (не более 5 пояснений).

Таблица к заданию.

Слово и/или словосочетание	Значение
<i>Пергамент</i>	
<i>Летопись</i>	
<i>Гудок</i>	
Название культурной эпохи и ее краткая характеристика:	
Свой пример	

1.2. Перед Вами три словосочетания: *фреска, мозаика, глаголица*.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.

3. Приведите **пять** ярких примеров культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику (не более пяти особенностей). Поясните выбор (не более 5 пояснений).

Таблица к заданию.

Слово и/или словосочетание	Значение
<i>Фреска</i>	
<i>Мозаика</i>	
<i>Глаголица</i>	
Название культурной эпохи и ее краткая характеристика:	
Свой пример	

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

2.1. Дан фрагмент живописного произведения, хранящегося в Государственном Русском музее, Санкт-Петербург. Узнайте произведение по его фрагменту. Опишите, что

окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.

	Фрагмент 1	Фрагмент 2
		
Название картины		
Автор		
Что окружает данный фрагмент на картине, что находится справа и слева от него		

5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы		
---	--	--

2.2. Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя, отчество, фамилию автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи (не более шести) и поэзии (не более шести), использованные в этих произведениях.
4. Назовите художественные средства живописи (не более шести) и поэзии (не более шести) для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Вешний грач по свежей пашне
 Ходит с важностью всегдашней,
 Ходит чинно взад-вперед.
 Нету птицы богомольней,
 Звон услышав колокольный,
 Не спеша поклоны бьет.
 Строгий звон великопостный
 Понимает грач серьезный,
 Первым встретил ледоход,
 Первым видел половодье,
 Пост великий на исходе,
 Все меняется в природе,
 И всему свой черед...
 В самый светлый день весенний,
 В день Христова воскресенья,
 С церкви зимнего Николы
 Разольется звон веселый
 И с пяти церковей в ответ

То ли звон, то ли свет.
 Старший колокол — для фона:
 Звук тяжелый и густой
 В день веселый, день святой
 Оттеняет перезвоны
 Молодых колоколов.
 Солнце синий воздух плавит,
 Жарким блеском праздник славит
 На крестах куполов...
 Этот день впереди,
 А пока погляди,
 Как под звон великопостный
 Ходит пашней грач серьезный,
 Ходит чинно взад-вперед,
 Не спеша поклоны бьет. (Мария Петровых)

<i>Автор и название живописного произведения:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

3. Даны 4 иллюстрации.



3.1. Как соотносятся друг с другом представленные иллюстрации:

А) относятся к одному виду искусства.

Б) принадлежат одному временному промежутку.

В) объединены общей темой.

Г) посвящены одной теме, но используют разные приемы и способы подачи.

3.2. Какой образ детства создают данные иллюстрации, приведите два выразительных средства, с помощью которых он воплощен:

3.3. Какие из приведенных ниже утверждений соответствуют представленным образам:

А) все работы выполнены в одном стиле.

- Б) все работы представляют образ детства.
 В) воплощают образ виртуального мира.
 Г) воплощают образ материнской любви к своему ребенку.

3.4. Напишите 15 слов или развернутых словосочетаний, характеризующих эмоции, которые вы испытываете при рассматривании данных иллюстраций.

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА

4.1. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определения
1. Тога	А. Архитектурный мотив, в виде спиралевидного завитка с кружком в центре
2. Статуя	В. Верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме
3. Килик	С. Древнегреческий сосуд для ароматических масел, округлый с узким горлом
4. Волюта	Д. Древнегреческий сосуд для напитков и игры в коттаб, плоской формы на короткой ножке
5. Арибалл	Е. Скульптурное изображение фигуры человека (или животного), имеющее полный трехмерный объем или величину.
6. Крипта	Ф.

Таблица для ответа

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы						
Определение						

4.2. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определения
1. Трагедия	А. статуя одетой женщины, введённая в употребление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблемента, заменявшая собой колонну или пилястру
2. Курос	В. это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.
3. Кора	С. тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики.
4. Колонна	Д. Драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя.
5. Кариатида	Е. столб, часто цилиндрической формы, обычно деревянный, каменный или металлический
6. Амфитеатр	

Таблица для ответа

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы						
<i>Определение</i>						

Максимальное кол-во баллов: **200**